ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

SAINT-JOSSE-TEN-NOODE

1864
2014
150 ANS

ÉDITOS

150 bougies… il en faut du souffle pour célébrer cet anniversaire !

Mais notre Académie des Beaux-Arts n'en manque pas… ainsi que de l'audace et de la créativité !

C'est un immense événement, mais c'est surtout une « fête de famille » ! C'est une occasion privilégiée de faire dialoguer des générations d'artistes qui ont marqué de leur talent la vie de l'Académie mais aussi des jeunes créateurs d'aujourd'hui. Ce catalogue témoigne quelque peu d'une série d'histoires qui s'y sont créées.

Car la culture est jeu et enjeu ! Elle est au sein de nos vies, au coeur de l'individu. Pratiquer les arts, c'est oser, explorer, se surprendre… Je vous sais, comme moi, convaincu du rôle que peut avoir l'art et la culture dans la construction de la personnalité, dans l'ouverture de l'imaginaire et de la rencontre, dans la réconciliation avec le désir d'apprendre. La culture nous donne la capacité de développer un regard critique mais surtout créatif sur le monde qui nous entoure. Elle a une portée citoyenne.

La création joue avec les normes… Il ne faut donc pas s'étonner qu'elle s'immisce dans notre quotidien. Enfin ! Elle gagne la curiosité populaire, habitue les passants à l'étrange et s'offre à vous sans contrainte financière. C'est pourquoi, j'ai souhaité que les œuvres de l'Académie fassent l'école buissonnière et viennent habiller les jardins de la Maison communale et de la bibliothèque communale pour nous interpeller, nous questionner, pour que l'expression des artistes ne restent pas sans réaction, confinée et discrète.

La vieille dame fête son cent cinquantième anniversaire avec un nouveau dynamisme. Ces dernières années, les inscriptions croissent. Que l'équipe entière soit ici encouragée dans son engagement car, sans elle, rien n'aurait pu être admiré aujourd'hui.

Chers parents, chers citoyens, osez et poussez la porte de ce lieu d'émancipation et d'exploration et laissez vous emporter par un monde d'imaginaire. Vous y cueillerez des fruits (bénéfices) pour toute votre vie.

Emir Kir, Bourgmestre de Saint-Josse
& Philippe Boïketé, Échevin en charge de l'Enseignement francophone

150 ans d'enseignement

Sacrée gageure, périlleux défi à relever que de (se) préparer (à fêter) un tel événement : l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Josse-ten-Noode a 150 ans d'enseignement.

Alors que cet anniversaire s'offre à moi comme un point d'orgue dans mon parcours tant personnel que professionnel, ce sera assurément un moment à marquer d'une pierre blanche, un repère, un temps fort dans l'histoire de cette école en continuel devenir.

En préparant ces expositions, je suis allée à la rencontre des élèves et professeurs d'aujourd'hui très honorés d'exposer pour l'occasion. Mais je me suis aussi penchée sur l'art de leurs illustres prédécesseurs. Bien que le présent catalogue reflète l'état lacunaire de mes recherches et connaissances sur l'évolution de l'école et son enseignement ainsi que sur l'expression artistique de toutes ces individualités qui ont fait exister et font vivre encore aujourd'hui l'Académie, il est à l'image de cette installation de Maritza Cabal dont beaucoup de boîtes d'allumettes n'ont pas encore dévoilé l'ensemble de leurs secrets; mais ce fut passionnant d'en ouvrir quelques tiroirs…

Je vous laisse à présent méditer sur cette réflexion : *L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art.*

Isabelle Leemans
Directrice de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Josse

HISTORIQUE

De l'École de dessin, l'École normale des arts du dessin, l'Académie de dessin… à l'Académie des Beaux-Arts.

Ces différentes appellations reflètent les circonstances de sa création en 1864 et l'évolution dans le temps de son enseignement qui nous permet de célébrer en cette rentrée 2014-2015, les 150 ans de sa fondation. Celle-ci s'enracine dans le contexte général de l'époque, d'un projet national qui vise à étendre l'enseignement des arts sur base des recommandations du Conseil de Perfectionnement des arts du dessin instauré en 1859 par le ministre Rogier et répond à un double objectif : permettre à la population de cultiver un sens esthétique (le goût) et aussi former à la pratique d'arts utiles au développement industriel.

À Saint-Josse-ten-Noode, le peintre, Henri Hendricks, qui avait élaboré une nouvelle méthode d'apprentissage du dessin, proposa au Conseil communal de créer un cours de dessin pour adultes (instituteurs, artisans, ouvriers, constructeurs…). Le Collège suggéra d'installer les cours rue Névraumont puis chaussée de Haecht et enfin, en octobre 1869, dans des bâtiments neufs construits tout spécialement pour les besoins des cours de dessin et attenant à l'école primaire de la rue du Châlet, rue Potagère où nous nous trouvons encore actuellement.

En effet, les conditions de notre enseignement artistique et sa promotion ont été une préoccupation constante de la part du Collège des Bourgmestre et Échevins, toujours ouvert aux interpellations du Conseil académique ou de la direction de l'école. Comme amélioration notable: l'éclairage électrique (en remplacement de celui au gaz) installé en

1921-1922 permettait ainsi d'avoir un air respirable dans les ateliers ainsi que des modèles parfaitement éclairés.

Les cours se multiplieront, se diversifieront et l'orientation vers les Beaux-Arts s'affirmera au cours des années. Presque tous les ans, de nouveaux cours se créent : par exemple celui d'Histoire de l'Art, le 6 juin 1917, sur proposition de Guillaume Charlier, membre du Conseil académique de l'École de dessin, qui grâce à l'intérêt de sa donation permettait de payer le traitement du professeur (le premier est Sander Pierron) et l'achat de clichés !

Notre Académie peut s'enorgueillir d'avoir accueilli, formé de nombreux artistes leur permettant de s'accomplir en toute liberté : finalité toujours poursuivie dans notre enseignement actuel de l'ESAHR (Enseignement Secondaire Artistique à Horaire Réduit).

Ces artistes se sont illustrés dans la plupart des grandes tendances de l'Histoire de l'Art depuis le Réalisme jusqu'à la force du geste de l'Abstraction lyrique d'Antoine Mortier ou Englebert Van Anderlecht sans oublier pour la Jeune Peinture Belge, Gaston Bertrand, Anne Bonnet, Louis Van Lint et Mig Quinet. Citons encore Georges Lemmen, Auguste Oleffe, Henri Evenepoel, Privat Livemont, Henri Ottevaere, Rik Wouters, Jules Lismonde… Des élèves prestigieux, des professeurs et directeurs qui le sont tout autant comme Pieter-Jan Braecke, Jacques Maes ou René Julien pour n'en citer que quelques uns.

Six nouveaux ateliers préparatoire pour enfants à partir de 6 ans créés en 2011-2012

UN ARTISTE, UNE ŒUVRE...

la grande Cinque Terre (prix Paul Boom 2012)
vue partielle

Marie-Christine Barut

Aurillac (FR) 1944

Élève depuis 6 ans dans l'atelier Volumes, spécialité Sculpture, professeurs Alexis Remacle et Philippe De Luyck. Elle commence par travailler la terre puis la pierre dont deux series de Cinque Terre en pierre bleue. Les deux oeuvres proposées: la grande Cinque Terre (prix Paul Boom 2012) est inspirée par cinq villages médiévaux de pêcheurs caracterisés par des maisons colorées aux volets verts, accrochées comme entassées aux falaises abruptes qui plongent dans l'eau transparente.

L'artiste nous confie : *« Ayant beaucoup déménagé, j'ai vécu des déracinements familiaux et sociaux. Les maisons me fascinent. Une maison, c'est un lieu de vie familiale et amicale, joyeuse et stable, le nid dont on a besoin. »*

Moutons, 2014, il s'agit : *« D'un clin d'œil aux prés salés verdoyants où les moutons sont si paisibles, où le temps semble suspendu, avec mon harmonica, ou bien dessinant, sculptant et vivant hors l'agitation de la ville… »*

François Beeckmans

Gouvieux (FR) 1974

Élève de 2001 à 2005 dans l'atelier Volumes, spécialité Sculpture, professeur Philippe De Luyck.
Le panneau présenté a été réalisé par Jean-Pierre Dubray, professeur honoraire de l'ancien atelier de Recherches graphiques et picturales, spécialité Publicité et communication visuelle.
Les personnages filiformes rouges en pleine course sont directement inspirés d'une sculpture de François Beeckmans.

Pierres tombant d'un arbre, installation présentée pour la première fois en 2004.
« Si les pierres n'étaient que les fruits de la terre et les carrières de grands vergers, où les cueillir ? »

Pierres tombant d'un arbre, installation 2004 - 2014.

La déformation du mouvement, installation, 2014

Geneviève Bosmans

Leuven 1968

Après différents stages et apprentissages techniques s'inscrit comme élève il y a cinq ans dans l'atelier Arts du Feu, spécialité Céramique, professeurs Jérôme Beurier et Catherine Beublet.

« Faire et défaire, tour et détour, former déformer…
Découvrir un touché, une sensibilité, un sens oublié au bout de mes mains, de mes doigts…
La terre fut en quelque sorte une révélation, le travail au tour un coup de foudre, une expérience hors du temps… Toucher… centrer la terre, se centrer sur l'instant présent, lâcher prise… accepter la rencontre des sens, des matières, des émotions, petit à petit la terre prend forme elle m'enseigne et me renseigne sur moi-même, elle me permet de trouver une paix intérieure. »

Pieter-Jan Braecke

Nieuport 1858-1938 Nossegem

Sculpteur et graveur de médailles. Second prix de Rome en 1882. Habitant la commune, il sera professeur de Dessin (un de ses élèves fut Jean-Jacques Gaillard) puis directeur de notre école. Ses nombreuses réalisations bruxelloises l'amènent à collaborer avec les plus grands artistes de son temps y compris Horta. Soucieux de se démarquer des Salons officiels de l'époque, Braecke est cofondateur en 1892 du cercle artistique Pour l'Art avec Cimberlani, Delville, Fabry, Laermans, Ottevaere et Victor Rousseau.

L'oeuvre présentée est dédicacée au bourgmestre Henri Frick et son thème se situe dans le contexte du Réalisme social.

Sujet académique, homme nu debout, bronze, 1904
MC inv. III-3-2000

Marie-Françoise Cartignies

Villereau (FR) 1951

Élève de l'atelier Arts du Feu, spécialité Céramique, professeurs Jérôme Beurier et Catherine Beublet. D'un naturel plutôt timide, son entrée à l'Académie en 2009 fut pour elle un défi. Propos de l'artiste sur son travail d'atelier :

« Avoir les mains dans la terre m'a ancrée dans le plaisir du volume. En 2012, les arbres deviennent un nouveau défi, avec la recherche de masse du feuillage, du vent qui déforme leurs flancs. L'année suivante, en écoutant le brouhaha, le « babil » de l'atelier, je me suis rendue compte de la diversité culturelle à l'Académie, du brassage des langues, mais aussi des idées, des savoir-faire, du savoir-vivre ensemble. Après un essai de Tour de Babel, je suis revenue aux sphères et cylindres (mes formes favorites) qui se sont finalement peu à peu transformés en « colliers babil », aux couleurs un peu ethniques me révélant la diversité de notre ville et le bénéfice de cette heureuse mixité. En 2014 ; nouveau challenge avec la taille, la grandeur des sphères montées sur pattes et surmontées d'une trompe, « les éléphants ». »

Arbres, 2011

Colliers babil, hauteur 120cm, largeur 10 à 15 cm, 2012

Jean-Henri Compère

Uccle 1960

Comédien depuis 30 ans et ancien élève de l'atelier Volumes, spécialité Sculpture, se définit comme un collectionneur de souvenirs, un passeur de sentiments qui laisse dans le coeur des spectateurs un souffle teinté d'émotions. Ce souffle indicible, il a décidé de le propager à la matière avec l'envie d'imprimer une âme dans du solide, exprimer avec ses mains ce qu'on peut effleurer avec les yeux.
C'est pourquoi il travaille le métal de manière brute, matière à laquelle il aime particulièrement se confronter.

Crocodile, acier, 240 x 15 x 15 cm, 2012

François Delfosse

Ixelles 1961

Professeur de Recherches graphiques et picturales, spécialité Dessin depuis 1991.
Albert Dumont à propos de l'oeuvre de l'artiste :
« François Delfosse n'hésite pas à affirmer son intérêt pour la peinture de prédécesseurs. Qui d'ailleurs, à moins de se bercer d'illusions ou faire prevue de présomption, pourrait prétendre échapper à l'histoire et plus particulièrement à la sienne ? C'est donc sans crainte qu'il dialogue pour mieux affirmer son identité. »

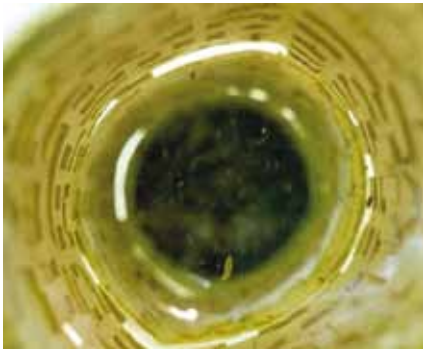
La jeune fille et la mort, dessin au pastel, 55 x 73cm, 2014

Nathalie Doyen

Alger (DZ) 1964

Professeur de 1990 à 1997 de l'atelier Céramique.

L'artiste à propos de son oeuvre :
« Capter
Au départ, il y a une façon de percevoir, d'observer ce qui m'entoure et m'amène à le détailler. Pour moi, « détailler », c'est sélectionner des formes, très brièvement, entre deux battements de cils et en tracer les contours, par centaines, sur un rouleau de papier.
Inscrire
Une fois cette représentation particulière esquissée, je l'inscris, la grave, la modèle, suivant les circonstances des projets développés: sur la neige, le papier, l'océan, l'argile, les murs, etc… »



Ci-contre :
- Kaléidoscope, argile blanche modelée et cuite, 100 x 22 cm, 2000
- vue intérieure de l'œuvre

Julien Dupas

Neuilly-sur-Seine (F) 1986

Coquille d'oeuf,
installation de coques en porcelaine, 2012

Türkân Eryörük

Bruxelles 1987

et Ghazel Khalis

Casablanca (MA) 1959

Türkân Eryörük, élève depuis 2006 et Ghazel Khalis, élève à l'école communale Joseph Delclef puis à partir de 1994 de notre Académie, logées toutes deux dans le même bâtiment.

Pour souffler les 150 bougies de l'Académie, Türkân et Ghazel proposent un projet artistique centré autour d'une histoire commune, celle de la commémoration des 50 ans de l'émigration turque et marocaine.

Le fil conducteur de ce projet est la question suivante : ces femmes et ces hommes qu'ont-ils laissé derrière eux ? Qu'ont-ils semé dans les mémoires ?
Quel héritage ont-ils laissé ?
La vie est jonchée de traces que chacun d'entre nous suit, de traces que chacun d'entre nous laisse.

Au-delà de la mort, persiste toujours quelque chose, ce quelque chose d'indéfinissable, qui reste vivant : une trace. Et quoi de plus pertinent qu'une empreinte de pied, de main ?

Mémoire à deux temps.
D'une génération à l'autre, d'une trace à l'autre, 2014

Gustave Fontaine

Etterbeek 1877-1952 Bruxelles

Sculpteur. Elève de Julien Dillens à l'Académie de Bruxelles et de Braecke, il devint professeur de sculpture à son tour. Membre du cercle artistique Les XV de 1918 à 1922.

Il effectua de nombreux voyages en Europe et était un grand connaisseur de la Renaissance. Il ne pratiqua jamais la taille directe. Sensibilité, grâce et raffinement s'allient dans cette oeuvre dont le modelage réserve un rôle important à la lumière et dont la texture est influencée par le travail de Rodin.

Femme au coquillage, bronze signé, 70 x 44 x 34 cm
MC inv. III-58a-2000

Échappée de livres, 2014

Nicole Huckert

Macheren (FR) 1953

Élève débutante en 2012, suit les cours de Sculpture et de Dessin, professeur Daniel Renders. Cette formation artistique dans la filière B2 lui permet de découvrir des horizons bien différents de son parcours professionnel entre bibliothèques, documentation et communication. Les seules limites sont ici celles de la matière et de l'imagination.

Ce travail autour du livre est un pont entre ces deux mondes : le livre, support de littérature et de connaissance peut être aussi une matière première indépendamment de son contenu.

Cette transformation donne ainsi une seconde vie aux livres.

Stéphan Jossart

Namur 1980

Professeur d'ateliers Pluridisciplinaire pour enfants et adultes mais aussi illustrateur au sein d'un label de musique électronique, photographe, sérigraphe et plasticien.
Son champ d'investigation actuel : les collages numériques d'éléments naturels photographiés et hybridations abstraites organiques.

http://stjoss.tumblr.com

sans titre, impression UV sur bois, 2014

Myrna Kuijken

Zaandijk (NL) 1946

Élève depuis cinq ans dans l'atelier Arts du Feu, spécialité Céramique, professeur Catherine Beublet.

« Tourbillon d'acier où la terre prend sa place, passe et s'entrelace. Volume tout en légèreté rythmé par ces anneaux de terre aux tonalities chaudes et contrastées. Départ d'un envol ou phénomène astral, chacun y trouve son histoire. »

« Tourner la terre me libère l'esprit et me resource. Ce qui me plaît à l'Académie c'est la diversité des nationalités et donc les différentes manières qu'ont les élèves d'appréhender la matière. »

Sans titre, 2014

Jacques Maes

Ixelles 1905-1968 Benicarlo

Peintre, dessinateur, graveur, auteur de compositions murales et créateur de vitraux. Après avoir été l'élève de Jean Delville notamment à l'Académie de Bruxelles, il obtint plusieurs prix avant de devenir professeur puis directeur à Saint-Josse-ten-Noode.

Louis Van Lint et Marcel Verhofstadt furent ses élèves. Maes est un coloriste né et a un sens très personnel de la composition et de la belle matière. Il évolue de l'Expressionnisme vers l'Animisme.

La découverte de la culture amérindienne du Pérou oriente son oeuvre à l'extrême limite du figuratif. Par ses lignes verticales et ses coloris, il fait penser à Rik Wouters alors que ses hautes fenêtres renvoient aux compositions de Matisse.

Intérieur bleu et vert, huile sur toile, 80 x 65 cm
détail
MC inv. I-279b-1996

Paul Mathieu

Saint-Josse-ten-Noode 1872-1932 Ostende

Peintre. Elève à l'Académie, il fut membre fondateur du groupe Le Sillon et enseigna le paysage à l'Académie de Bruxelles. Tardif représentant de l'Impressionnisme, il travaillait toujours d'après nature. Dans l'oeuvre présentée, les coloris sont nacrés et la touche lourde et puissante annonce celle du Fauvisme brabançon. Il aimait la solitude et la plupart de ses grandes oeuvres sans figure laissent les cieux et les étendues d'eau se répandre largement.

Bateaux à Malines, huile sur toile, 73 x 100 cm
MC inv. I-283-1996

Pascale Missenheim

Verviers 1965

Élève dans l'atelier Arts du Feu, spécialité Céramique, professeur Catherine Beublet et Volumes, spécialité Sculpture, professeur Philippe De Luyck.

« J'ai découvert le travail de la terre à l'âge de 15 ans. Je n'en ai pas fait une profession mais c'est resté un fil discret tout au long des changements de ma vie. Depuis bientôt 12 ans, je travaille au sein de l'asbl tennoodoise EYAD - La Maison de Turquie dans laquelle je donne des animations où j'ai la chance d'allier trois passions : les contes et comptines, la transmission de la langue française et divers ateliers artistiques dont la céramique.
Être élève à l'Académie, c'est m'offrir un lieu et un espace-temps pour moi… être simplement disponible à la matière, l'esprit vide malgré mon emploi du temps chargé…
Me mettre en chemin, laisser la terre me surprendre, inventer ou retrouver des formes qui existent dans mon inconscient, c'est un pur bonheur. »

Installation de pièces montées au colombin

Ramon Moreno Casas

Ubeda (ES) 1959

Élève à l'âge de quinze ans dans l'atelier de Peinture, professeur Pierre Dulieu. Quarante ans plus tard, il reprend à l'atelier Arts du Feu, spécialité Céramique, professeur Catherine Beublet.

Ramon travaille la matière brute et les références culturelles de son époque, il explore les contraintes, l'aérien et le lourd, le fragile et le dur. Il éprouve les limites des résistances avant que la pièce n'éclate ou ne se morcèle. Depuis toujours il a le souci de récupérer et de redonner vie aux matériaux, de minimiser son impact et de communier à travers ses créations avec la Nature.

Ses disques consacrent la récupération et la transformation du verre. Ils jouent avec les formes, les transparences et les couleurs.
Les six nids en porcelaine biscuitée font l'éloge de la légèreté.

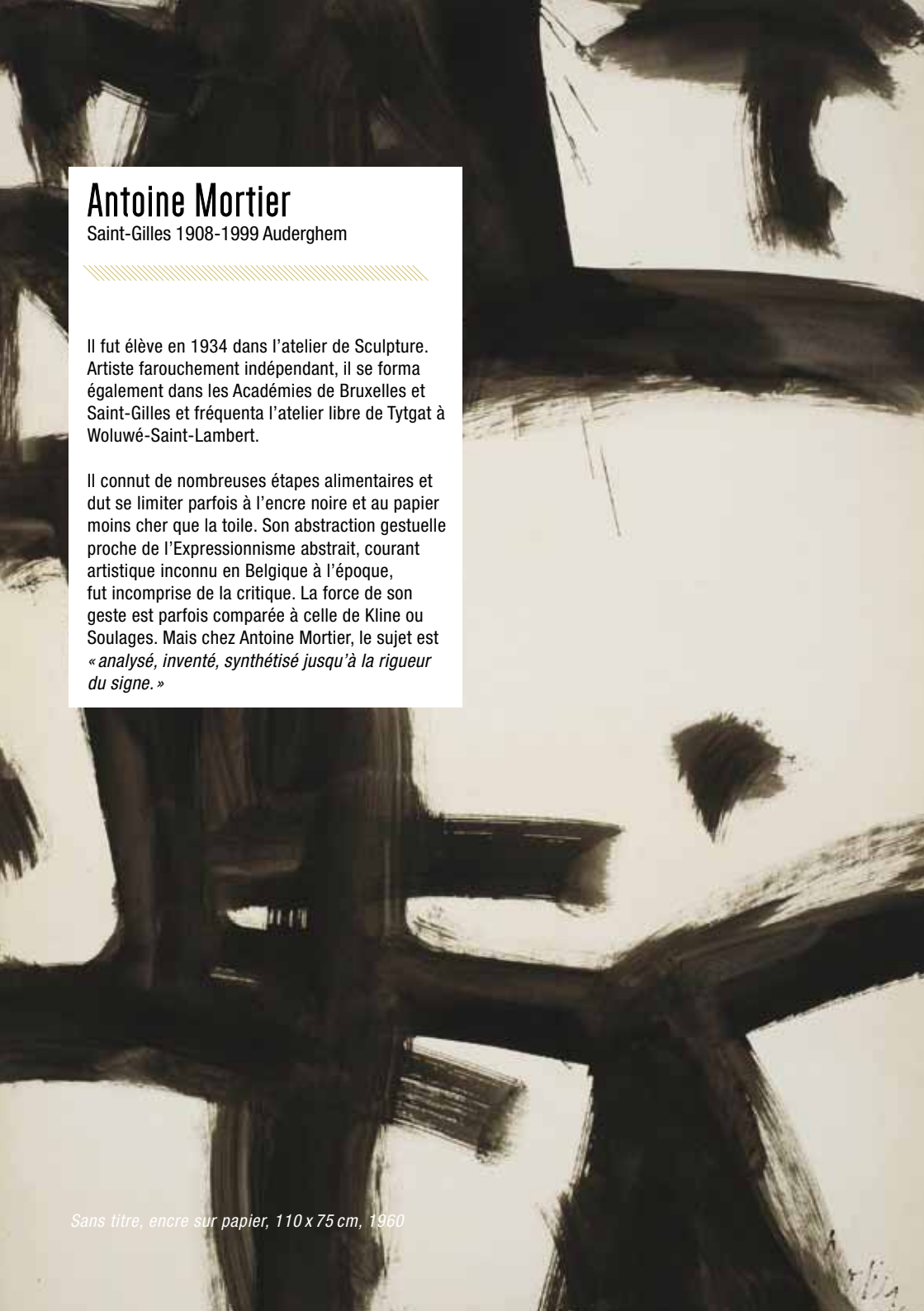
Cinq disques, 2014 (en haut)
Six nids, 2014 (en bas)

Antoine Mortier

Saint-Gilles 1908-1999 Auderghem

Il fut élève en 1934 dans l'atelier de Sculpture. Artiste farouchement indépendant, il se forma également dans les Académies de Bruxelles et Saint-Gilles et fréquenta l'atelier libre de Tytgat à Woluwé-Saint-Lambert.

Il connut de nombreuses étapes alimentaires et dut se limiter parfois à l'encre noire et au papier moins cher que la toile. Son abstraction gestuelle proche de l'Expressionnisme abstrait, courant artistique inconnu en Belgique à l'époque, fut incomprise de la critique. La force de son geste est parfois comparée à celle de Kline ou Soulages. Mais chez Antoine Mortier, le sujet est *« analysé, inventé, synthétisé jusqu'à la rigueur du signe. »*



Sans titre, encre sur papier, 110 x 75 cm, 1960

Auguste Oleffe

Saint-Josse-ten-Noode 1867-1931 Auderghem

Peintre, dessinateur et lithographe, fut élève de l'Ecole de Dessin de sa commune natale bien qu'il disait qu'il n'avait eu aucun maître. Ami de Sander Pierron, il participa avec lui aux activités du groupe du Rouge-Cloître à Bruxelles ; inspiré par des sujets à caractère social dans l'esprit du réalisme ambiant.

En 1898, Oleffe fonda à Bruxelles avec quelques amis le cercle Le Labeur où il exposa. Le naturalisme dominant alors s'y imprègne peu à peu de la peinture impressionniste et luministe de l'époque.

Grâce au legs du collectionneur Van Cutsem, il fit l'acquisition d'une maison construite par Horta à Auderghem ; elle sera le lieu de ralliement du Fauvisme brabançon où se rencontraient entre autre Rik Wouters et Jan Brusselmans.

Paysage de collines, huile sur toile sur bois dédicacée à Guillaume Charlier, 23 x 28 cm, 1898.
MC inv. I-304-1996

Henri Ottevaere

Bruxelles 1870-1944

Peintre et illustrateur, fut élève, professeur puis directeur de 1908 à 1936. Fils d'un encadreur qui revenant de Paris, fut le premier à introduire en Belgique l'industrie du passe-partout pour aquarelle. Cette situation lui donna le goût de l'art et l'occasion de rencontrer des artistes.

Formé aussi par Portaels à l'Académie de Bruxelles, Ottevaere exposa régulièrement au cercle Voorwaerts et fut membre de Pour l'Art. Il fut aussi professeur de 1897 à 1908 à l'Académie de Molenbeek-Saint-Jean. Après une période symboliste, il se rapprocha de l'Impressionnisme et devint l'interprète de la nature.

Les oeuvres présentées sont des paysages des environs de Namur dans lesquels il a capté les atmosphères changeantes d'où se degage un sentiment de rêve qui révèle l'esthétique idéaliste de ce peintre d'atmosphère.

Bois de Courrière, huile sur toile, 70 x 86 cm, 1927
MC inv. I-305a-1996

Mig (Irma) Quinet

Ransart 1906-2001

Avec Anne Bonnet, autre femme co-fondatrice du mouvement de la Jeune Peinture Belge en 1945. Comme cette autre artiste, elle reçut sa formation de dessinatrice dans notre Académie ainsi qu'à celle de Bruxelles chez Paul Mathieu entre 1922 et 1930.

Passant au fil des ans d'un figuratif empreint de fantaisie à une abstraction schématisant le réel, Mig Quinet est une coloriste hors pair *« fuyant le stable, l'abouti, le figé »* pour exprimer avec un graphisme subtilement fantasque le tumult sensible de ses métamorphoses.

Sujet clés, 29,7 x 21 cm,
encre de Chine et gouache sur papier, 1985.
MPF1007.

Bas-relief commémoratif - détail - MC inv.XI-62

Egide Rombaux

Schaerbeek 1865-1943 Uccle

Sculpteur et fils aîné d'un sculpteur, fut élève en 1879. Formé également dans l'atelier de Van der Stappen à l'Académie de Bruxelles, il possédait une remarquable technique qui le fit travailler en Allemagne et aux Pays-Bas ainsi que dans l'atelier de Jef Lambeaux. Il obtint de nombreux prix dont celui de Rome et resta toute sa vie attaché à l'Italie. Son étude constante de l'Antiquité est particulièrement perceptible dans l'oeuvre exposée .

Médaille du relief commémoratif, Ecole du dessin de Saint-Josse-ten-Noode 1864-1914 placé à l'occasion de l'inauguration du bâtiment construit par l'architecte Vanderauwera en plusieurs phases depuis 1856 et définitivement terminé en 1914. Un relief identique se trouve au 1er étage de la Maison communale.

Vector Moon, 2009

Risa Takeuchi

Tokyo (JP) 1967

Élève de l'atelier Volumes, spécialité Sculpture, professeurs Alexis Remacle et Philippe De Luyck.

« Aussi loin que remontent mes souvenirs, la pierre m'a toujours fascinée. Déjà toute petite, j'admirais les pierres qui ornaient le jardin privé d'un temple de Kyoto où j'avais l'habitude d'aller avec ma grand-mère. J'aimais ramasser des petits cailloux et des petites pierres en fonction de leurs couleurs, leurs formes, sous le regard amusé du moine à qui nous rendions visite. Puis j'ai quitté mon Japon natal pour Bruxelles où je me suis établie. Un jour, grâce à une bonne étoile qui se reconnaîtra, j'ai visité une exposition des travaux de fin d'année. Est-ce le hasard ou le destin, peu importe, dès que j'ai vu l'atelier de Sculpture, j'ai su immédiatement que c'était l'endroit rêvé pour faire de la sculpture et travailler la pierre. C'était l'évidence même… »

« Pourquoi de la sculpture en pierre ? » me demande-t-on souvent. Il m'est difficile de répondre avec des mots et je m'approprie ceux du sculpteur Isamu Noguchi qui aimait le *« oneness with stone »*. Chaque pierre est effectivement unique et a sa propre musicalité, son toucher, son identité. J'aime passer du cérébral exigé par ma profession d'avocat au contact physique avec la pierre. Sous l'influence de ma biculturalité, j'aime donner un rendu positif dans l'espace tout en soustrayant de la matière. Terminer une sculpture est une fin en soi, mais pour la pierre c'est le commencement d'un nouveau cycle de vie…

Guy Rémy Vandenbulcke

Bruxelles 1952

Élève de 1975 à 1982 en Dessin, professeurs Jos Errens, Alain Van Hille, Marcel Verhofstadt, Robert Degenève, Jorg Madlener, Guy Rémy réalise ainsi un désir profond après une licence en Economie à l'Université de Liège. Son enfance et son adolescence sont marquées par la lumière, les couleurs, les odeurs du Congo où il grandit. Comme beaucoup de ses compatriotes, il rentre en Belgique pour ses études.

Son travail se décline principalement autour de thèmes urbains, du chaos aux énergies générées par les villes : les grands ports mythiques et le mystère de leurs architectures flottantes, les réseaux nerveux et les trajectoires des routes, des ponts et des gares, et plus récemment les fièvres urbaines rythmées par les corps en mouvement.

Il s'agit principalement d'acryliques sur toiles intégrant parfois des fragments d'affiches publicitaires arrachées, mais aussi de sculptures en bois, papiers et fils de fer rouillés, et aussi de dessins et d'aquarelles extraits de carnets de voyages, fruits de multiples parcours sur les routes et dans les villes.

guy.vandenbulcke@cfwb.be
www.lagalerie.be/guyremy

Frontières I, II, III, 58 x 62 cm, acrylique sur toile

Tony Van Goolen

Etterbeek 1924-1985

Peintre, dessinateur, sculpteur, céramiste, fils du sculpteur Joseph-Gérard Van Goolen, il fut élève de Jacques Maes à l'atelier de Dessin de 1941 à 1947. Né dans un milieu d'artistes comme Thévenet, Tytgat ou Wolvens qui l'influença, il obtint de nombreux prix et enseigna aux Académies de Bruxelles et Boitsfort. Artiste solitaire, loin des cenacles et des galeries, il exposa rarement. Van Goolen nous révèle: *« La nature est toujours changeante sous la lumière. Où que vous la preniez, elle a mille visages, et rien ne vaut la joie de surprendre sur eux d'incessantes sautés d'humeur : rieuse un moment, aussitôt elle boude et ce n'est plus la même. »*

La kermesse, huile sur toile, 90x150 cm, 1948 - MC inv. I-364-1996

Louis Van Lint

Bruxelles 1909-1986 Wezembeek

Élève de 1924 à 1937 dans les ateliers de Dessin et Peinture, professeurs Henri Ottevaere et Jacques Maes où il reçut un enseignement classique et y rencontra Anne Bonnet, Louis Bertrand et Mig Quinet avec qui il cofonda le groupe de la Jeune Peinture Belge (1945-1948) dont le président d'honneur fut Ensor Cette association d'artistes se caractérise par un manque de support théorique qui se révèlera assez vite son point faible.
Van Lint participa ensuite à des manifestations du groupe COBRA puis sous l'influence de Jean Bazaine, il évolua rapidement vers l'Abstraction géométrique puis lyrique inspiré par la nature.

Au début des années soixante, il y initiera même Hergé. Les nombreux voyages de Van Lint sont autant de source d'inspiration pour son oeuvre.
« Une organisation lyrique de l'espace avec une palette de tons forts, soutenus mais aussi des délicatesses inattendues » : voilà ce qui caractérise son oeuvre.

Sans titre, huile sur toile, 41 x 68 cm, 1964

Isabelle Van Wylick (Zazie)

Uccle 1960

Élève de l'atelier Recherches graphiques et picturales, spécialité Peinture, professeur Panagiotis Siatidis.

« Ecole buissonnière dans ce cadre végétal donnant la part belle à se faire la belle ! En dédicace à Philippe De Luyck, mon ancien professeur de Sculpture.
Confrontation du conventionnel et du désir intense de sortir du cadre.
L'élément végétal l'exprime mieux que quiconque. Habituellement l'homme le contraint. Ici les lianes me forcent à suivre leurs trajectoires… Elles qui évoquent si bien la sauvagerie… » Je décline toute responsabilité d'une quelconque ressemblance avec le genre humain !

www.isabellevanwylick.be

École buissonnière, lianes peintes à l'acrylique. Première installation en 2010 à la Maison de Schaerbeek où ells prolongeaient des sgraffites. Puis en 2011, à l'Espace Wallonie Bruxelles.

Isabelle Vonhoff

Liège 1965

Diplômée de l'atelier Volumes, spécialité: Sculpture, professeurs Alexis Remacle et Philippe De Luyck.
« J'aime la pierre bleue et le mystère des organismes millénaires qui la compose.
Elle propose une large palette de couleurs et offre des possibilités de langage infinies. Grâce à elle, les formes rondes que j'affectionne prennent vie, se tendent, frôlent l'éclosion et se transforment en promesses de futur.

Le travail de la pierre astreint à l'humilité : nous ne pouvons pas imposer ce que nous voulons à ce que la nature a mis des milliers d'années à former. Il nous faut alors contourner les failles, les intégrer au projet initial, jouer avec les défauts pour tenter d'en faire de fragiles parures, compenser les manques en les confrontant à des pleins, trouver des solutions là où d'autres ne verraient que problème. »

Ondine, 2014

Intersection de plaques de terre rouge émaillées par différentes superpositions de glaçures.

Danielle Wuisbeek

Uccle 1945

«À la recherche d'une esthétique dans la sobriété des lignes.»
Tel a toujours été l'objectif de travail de cette élève diplômée de l'atelier Arts du Feu, spécialité Céramique en juin 2014.

PROGRAMME

Les 150 ans de l'Académie des Beaux-Arts sont fêtés dans 3 lieux de la commune de Saint-Josse-ten-Noode :

- **le jardin de Sculptures**
  avenue de l'Astronomie 12-13
  œuvres d'anciens et actuels élèves des ateliers Sculpture et Céramique visibles jusqu'au 19 octobre 2014.

- **la bibliothèque communale**
  rue de la Limite 2
  œuvres d'élèves actuels des ateliers de Sculpture et Céramique visibles jusqu'au 3 octobre 2014.

- **L'Académie des Beaux-Arts**
  rue Potagère 52 (atrium - 1er étage)
  l'exposition « Souvenirs d'artistes » rassemble des œuvres d'anciens et actuels directeurs, professeurs et élèves ainsi que des documents d'archives.
  Elle est accessible lors du week-end des Journées du Patrimoine, le samedi 20 et dimanche 21 septembre 2014 de 10h30 à 17h30. Les ateliers ouvrent également leurs portes au public pour l'occasion.

Vernissages: le jeudi 18 septembre 2014 dès 16h30 au jardin de Sculptures,
17h30 à la bibliothèque
et à 18h à l'Académie.

Remerciements à

M. le Bourgmestre Emir Kir,
sa collaboratrice Mme Murielle Deleu
M. l'Échevin de l'Enseignement francophone,
Philippe Boïketé

L'ensemble des services communaux
qui ont permis de concrétiser ce projet.

Mmes Ingrid Goddeeris et Nathalie Verbruggen
de la Bibiliothèque des Musées Royaux des
Beaux-Arts de Belgique.
Mme Véronique Cardon des Archives de l'Art
contemporain en Belgique aux Musées Royaux
des Beaux-Arts de Belgique.

Mme Fabienne Dumont pour ses précieux
conseils.
Mme Lisel Anten pour toutes les heures qu'elle a
consacrées à se passionner pour l'histoire
de l'Académie et son soutien indéfectible.

Merci aux artistes d'avoir exposé pour l'occasion,
au Musée Charlier qui a consenti le prêt de ses
œuvres,
au Musée du Petit Format pour sa collaboration
et à la galerie Pierre Hallet, rue Ernest Allard 33
à 1000 Bruxelles qui a gracieusement prêté les
œuvres d'Antoine Mortier et Louis Van Lint.

© 2014
Ed. responsable: Emir Kir, Bourgmestre de Saint-Josse-ten-Noode
Imprimé en 280 exemplaires à l'imprimerie communale

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SAINT-JOSSE SINT-JOOST