

CONCERT

Le Concert est une des nouveautés de cette 12^e édition du FUL. Les festivaliers pourront s'exprimer par la danse au rythme des voix venues d'Afrique, et d'Europe. L'occasion de découvrir des jeunes talents belges dans différents styles musicaux, rap, hip hop, gospel, world music,...

Het concert is één van de nieuwigheden van deze 12^e editie van FUL. De festivalgangers zullen zich als dansend kunnen laten gaan op ritmes van stemmen die komen uit Afrika en Europa. Het is de kans om jong Belgisch talent te ontdekken uit verschillende muzikale disciplines zoals rap, hip hop, gospel, wereldmuziek enz.

INFOLINE

Nelson Mandela Sportshall
Rue Verte Groenstraat 50
1210 Bxl
info@festivalurbanlife.be
www.festivalurbanlife.be

FOLLOW US ON

  @festivalurbanlife.be
 @Ful_UrbanLife  Festival Urban Life

Avec le soutien du Bourgmestre, Emir Kir, et du Collège échevinal de la Commune de Saint-Josse-ten-Noode. Met de steun van de Burgemeester, Emir Kir, en de Schepencollege van de Gemeente van Sint-Josst-ten-Node.



INTERNATIONAL FESTIVAL URBAN LIFE

11 > 13.10.2019
9.00 - 22.30

zassii
PRESENTS

#12

FESTIVAL URBAN LIFE

11 > 13.10.2019
9.00 - 22.30

WORKSHOPS*
PERFORMANCES
DANCE BATTLES
PARADE
CONCERT

Nelson Mandela Sportshall
Rue Verte Groenstraat 50 - 1210 Bxl
festivalurbanlife.be

GRATUIT / GRATIS

*Payant / Betalend.

PERFORMANCES



Occhi (15 min)
Cie: **Andrea Gallo Rosso**. Chorégraphie : **Andrea Gallo Rosso**
Musique : **Federico Dal Pozzo Andrea Cauduro Johnny Cash**
OCCHI (the EYES in English) is a performance for urban and theatre spaces. The theatre form was presented at Les Repérages 2013 - Rencontre Internationales de la Jeune Chorégraphie at CDC / Le Gymnase of Roubaix in France. The urban version was selected and presented as part of Skopje's (MK) White Night 2012, among the activities carried out as part of the collaboration agreement between the city of Turin and the municipality of Skopje. Today, OCCHI has been featured at international festivals in 8 countries including Dance en Ville (Belgium), PUNCH! festival (Netherlands), La Habana Vieja (Cuba)...



Zouglou/révolte (15 min)
Cie: **Bogarts/Compagnie Hippolyte Bohouo**. Chorégraphie : **Hippolyte Bohouo**
Musique : **Mick Lemaire**
Le zouglou est un rythme et une danse urbaine en Côte d'Ivoire dans les années 90 pour servir de relais artistique dans la lutte que menait la jeunesse pour une justice sociale. Zouglou (titre provisoire) se veut humblement une contribution à la lutte menée par chacun d'entre nous à son niveau pour une certaine égalité et une justice sociale et écologique. A travers cette pièce, je voudrais que chacun reconnaisse la légitimité de ce qu'il fait au quotidien ou dans le cadre d'une organisation. La lutte est nécessaire, la révolution est nécessaire et plus qu'urgente.



Broken pavement (30 min)
Cie: **Break Nation Capital ZWL**. Chorégraphie : **Felix Mwale**
Musique : **Mcintosh Jerahuni Nyasha Gwari**
The performance tells Blessing's story from birth, growing up, trying to fit into a discriminatory society and the triumph of discovering his talent and using dance to conquer his disability. Broken Pavement challenges disability through fusion of Hip-hop, B-boj, contemporary dance, spoken, music and mbira.



Musicality is the Key (15 min)
Cie: **Cie AirBlow**. Chorégraphie : **Younes Ayoute et Antoine Pedros**
Musique : **Younes Ayoute**
Musicality is the Key est un répertoire de performances axées sur la musicalité du mouvement combinant beatbox, breakdance, diabolito et scratching.



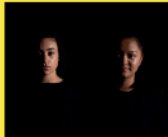
Renaissance (25 min)
Cie: **Cie Fusion**. Chorégraphie : **Kevin Pilette & Saléna Baudoux**
Musique : **Aziz El Idrissi**
Ce premier spectacle, de groupe, allie hip-hop, jazz, contemporain, acrobatie et tissu aérien. Ce spectacle est né d'une volonté de faire prendre conscience, de réfléchir, au plus grand nombre d'individus sur la question 0 combien actuelle et existentielle : quel est le sens de la vie ?



C'était (16 min)
Cie: **Cristina**. Chorégraphie : **Cristina Conoci**
«Sur le passé, sur nos souvenirs, sur la nostalgie et sur comment maintenir des sensations ou sentiments qu'on souhaiterait ne disparaissent jamais... Et aussi, comment aller de l'avant, fort dans nos racines. Au revoir, Auf Wiedersehen, dire au revoir... "C'était l'amour, les émotions, je les veux encore! Je veux qu'elles restent!" Différents types d'amour... Les émotions ou les (bons) moments qu'on souhaite figer, quand on a du mal à accepter l'impermanence de la vie, des événements. Spectacle de théâtre-danse, mêlant mouvement, sons et chant et souhaitant mettre sur scène ces émotions, ces moments de vie, ces sensations.



Delanoctché (5 min)
Cie: **Delanoctché**. Chorégraphie : **Delanoctché**
Expression Libre



HIJRA (10 min)
Cie: **Cie Identité**. Chorégraphie : **Nouridine Moindji, Reysenn Sara Et Chhunn Tèh**
Musique : **Human - Sevdaliza. Reconsider - Jamie Xx Remix. Election - Monte Booker**
L'identité, concept qui renvoie au réel lui-même, se distingue et se détache pour ainsi engendrer l'individualité d'une personne ou d'un collectif. L'identité peut se chercher, se perdre, se réfugier, ne pas coïncider avec elle, prendre le dessus sur elle-même. Exprimée aux travers de la danse, l'idéologie vagabonde de l'identité migre sans cesse entre l'être et le paraître rythmée au son des vagues assassines de l'inconscient.



DARK SPARK - The Inglorious Fortune (7 min)
Cie: **Dunya Nari**. Chorégraphie : **Dunya Nari**
Musique : **Victor Ash aka Öspiel**
«I show you as much as you can see. Me here and you there. Let's search it everywhere. It's fragile but full of conviction.»



I'm Here Body I-material (20 min)
Cie: **Francesca Arcuri - Lo Spazio Altrove**. Chorégraphie : **Francesca Arcuri**
Musique : **Kay Engel and Lee Roseerve**
You can be where you are. You can be where you are not. In front of the silence of nature she raised her hands, but in front of the silence of his body he began to move slowly and the thread that broke down moved her forward step by step. Those who saw her disappeared into her image.



In/Her Blossom (10 min)
Cie: **Ilondzo (ilondzo)**. Chorégraphie : **Estelle Ebenga**
Musique : **Mix par Sébastien Passais**
C'est l'histoire d'une femme qui part à la rencontre d'elle-même. Une pièce parfois dansée, slamée et même chantée s'inspire des performances de slam poetry afro-américaines où la danse, légère, singulière et parfois brisée, se mêle à des textes de slams poignants et d'un passage d'un des plus beaux poèmes de Maya Angelou : Phenomenal woman... qui nous laissent in certains et/ou donnent une leur espoir.



Koson (10 min)
Cie: **Zassii dance theatre**. Chorégraphie : **Jojo Ngamou**
Musique : **Underground Horns - Almost Blue & Chronos and Trio by Kirill Richter**
Parésie intellectuelle, complice de la situation. Cette pièce est un work in progress sur la connection entre tous. Chaque acte posé est porteur de conséquences inimaginables. Se croire seul est une illusion qui nous même dans une âme sans fond...



INSTRUCTION. How to Open a Tin Can From the Inside (20 min)
Cie: **Tremors Dance Company**. Chorégraphie : **Uladzimir Slizhyk, Ivan Slizhyk, Darya Tarasava**. Musique : **1 Zinovia Arvanitidi 2 Joachim Spieth 3 Rafael Anton Irisarri 4 Deaf Center 5 Aron Stadler 6 Misha Mishenko 7 Joana Gama and Luis Fernandes 8 Aidan Baker 9 Nils Frahm**
«We are trying to reveal the theme of a dream, as something perceptible, but programmed to an uncertain future, as well as the theme of perfectionism. When people preserve their dreams, they don't allow themselves to feel the evolution and imperfection of the world around them. Due to limiting themselves from changes, they get captured by the moment. What if they'd offered you a 100 years on the way to your dream? A 100 years of 'canned you' on the way to your 'imaginary ideal'. Have we always been late for our lightning and our dream?»



Les Séquelles de la Colonisation (15 min)
Cie: **Zora Snake**. Musique : **Jacques Coursil & Clameurs - Frantz Fanon**
«Le projet sur « les séquelles de la colonisation » est un mémoire d'exploration en actes sur les questions du patrimoine de la spiritualité et du rituel en Afrique. A l'heure de la décolonisation des corps et des esprits, quelles sont les voies de connexion entre tradition « mondes invisibles » et puissance des corps ? Comment repenser et réanimer ce dialogue amputé et meurtri par les affres d'un surplomb colonial dont on commence à peine à percevoir l'ampleur. Avec le soutien de : Association artisansfric (Paris-Abidjan), Lindeum Museum (Stuttgart-Allemagne), Red-plexus (Marseille), Association de la Compagnie Zora Snake du Cameroun. Ce projet n'est pas une réponse mais une série de réflexions de tentatives, imaginées en plusieurs chapitres qui racontent une histoire plurielle mouvante et écrite dans les soubresauts d'un corps en mouvement. A travers une danse inspirée du rituel Bamiléké, Le chorégraphe et artiste performeur Zora Snake tente de penser « les Blancs » communs de notre histoire liée.»



Karys Dance Center (15 min)
Cie: **Karys Dance Center**. Chorégraphie : **Yannick Pauwels**

Compilation (15 min)
Cie: **Ivoire Dance Polyvalent**. Chorégraphie : **Issouf Traore**
Compilation de chanson couper decaler

INTENSIVE WORKSHOPS



ROBERT HOFFMAN



DASSY LEE



BAIBA KLINTS



KILLER BEAN
SOPREME BLAZZAZ



BADGYAL CASSIEE



ISABELLE BECQUET



JOJO NGAMOU



AUDREY PASCAL



YANNICK KARYS



SOULEYMANE SANOGO



DELANOTCHÉ



MVFASA LIKIYO

PLANNING

VENDREDI / VRIJDAG 11/10/2019

16.00 - 17.00 **KRUMP SESSION • Mvfasa Likiyo**

17.00 - 18.30 **AFROBEAT • BadGyal Cassiee**

18.45 - 20.15 **HIP HOP • Dassy Lee**

20.30 - 22.00 **COMMERCIAL • Baiba Klints**

SAMEDI / ZATERDAG 12/10/2019

9.00 - 10.00 **CONTEMPORARY • Souleymane Sanogo**

10.00 - 11.30 **AFROBEAT • BadGyal Cassiee**

11.45 - 13.15 **COMMERCIAL • Baiba Klints**

14.00 - 15.30 **DANCEHALL • Killer Bean - Sopreme Blazzaz**

15.45 - 17.15 **HIP HOP • Robert Hoffman**

DIMANCHE / ZONDAG 13/10/2019

9.00 - 10.00 **BALLET • Yannick Karys**

10.00 - 11.30 **HIP HOP • Robert Hoffman**

10.30 - 11.30 **CONTEMPORARY • Souleymane Sanogo** KIDS

11.45 - 13.15 **CONTEMPORARY JAZZ • I. Becquet & A. Pascal**

12.00 - 13.00 **HIP HOP • Delanotché** KIDS

14.00 - 15.00 **AFROJAZZ • Jojo Ngamou** KIDS

14.00 - 15.30 **HIP HOP • Dassy Lee**

15.45 - 17.15 **DANCEHALL • Killer Bean - Sopreme Blazzaz**

TARIFS

TARIFS/TARIEVEN INTENSIVE WORKSHOPS FUL 2019

#FUL2019 PASS	Tarif normal	Tarif en prévente deadline 04/10/2019	Offre spéciale 10 personnes minimum
TASTY FUL (1 class)	15€/ 25€	15€/ 25€	12,50€ / 20€
MOVE FUL (1 day KIDS)	50€	45€	40€
3 ROLL FUL (3 classes à la carte)	60€	55€	50€
JUMP FUL (1 day pass)	65€	60€	55€
8 ROLL FUL (8 classes à la carte)	119€	109€	99€
SHAKER FUL (full access)	169€	159€	149€

*national teacher or national instructor

DANCE BATTLE 16 TO 4 1VS1

PRICES	JUDGES	CATEGORIES	DJS
300€ (1st)	Baloo The Cage Candyman	HIP HOP BREAKDANCE	Dj Serge & Dj XXL
100€ (2nd)	Bahgeera T-Rock	MIXSTYLE AFRO	